

# أيها الصغار لعزيزاء

## بابا شارو



يقول لكم ٠٠٠

### فرقع لوز

اعتداد فرقع لوز الذهاب إلى كبرة من الزبد الطازج لأخذها معه إلى أمه .

عمته كل يوم تقريباً ، وكانت العمة كلها ذهب إليها فرقع لوز تعطيه شيئاً لأخذها معه إلى أمه .

و ذات يوم أعطته فطيرة كبيرة لذيدة الطعام .

أخذ فرقع لوز الفطيرة ، وأطبق عليها أصابعه وسار عائداً إلى البيت . وما وصل فرقع لوز إلى البيت لم يكن قد تبقى في يده شيئاً من الفطيرة سوى حفنة من الفتات فقالت له أمه :

— « ماذا أحضرت معك يا فرقع لوز؟ »

— « فطيرة يا أماه . »

— « فطيرة؟ .. فرقع لوز أين ذهب عقلك؟ .. الناس لا يحملون الفطير بهذا الشكل ، إنما الطريقة الصحيحة هي أن تأخذ الفطيرة وتلفها في أوراق الشجر وتضعها في طربوشك ، ثم تضع الطربوش فوق رأسك وتعود إلى البيت . أفهمت ماذا أقول يا فرقع لوز؟ »

— « نعم فهمنت يا أماه »

وفي اليوم التالي ذهب فرقع لوز ليزور عمته فأعطته قطعة

الناس لا يحملون الكلاب بهذا الشكل أبداً ، إنما الطريقة الصحيحة هي أن تحضر خيطاً طويلاً متيناً وجميل الشكل ، وترتبط أحد طرفيه برق حول رقبة الكلب ، وترك الكلب ، يمشي خلفك على الأرض ، بينما تمشي أنت بالطرف الآخر للخيط وتعود به إلى البيت .

أفهمت ما القول يا فرقع لوز؟ ..  
— « نعم فهمنت يا أماه . »

وفي اليوم التالي ذهب فرقع لوز أيضاً ليزور عمته . وبعد أن مكث عندها فترة من الزمن أعادته رغيفاً لأخذها معه إلى أمه . وكان الرغيف ساخناً وياساً .

أخذ فرقع لوز الرغيف ثم أحضر خيطاً طويلاً متيناً وترتبط أحد طرفيه حول الرغيف وأمسك بالطرف الآخر وسار عائداً إلى البيت وهو يجر الرغيف خلفه على الأرض . ولما وصل البيت نظرت الأم إلى الشيء الذي يجره فرقع (البقية على الصفحة التالية)

في الماء ، وتظل تبرده في الماء ، وتبرده في الماء إلى أن يتجمد ثم تحمله بعنابة بين يديك ، وتعود به إلى . أفهمت ماذا أقول يا فرقع لوز؟ .. »

— « نعم . فهمنت يا أماه . »

وفي اليوم التالي ذهب فرقع لوز ليزور عمته ، فأعطته في هذه المرة كلباً صغيراً حديث الولادة لأخذها معه إلى أمه .

أخذ فرقع لوز الكلب الصغير ،

ولعنه في أوراق الشجر ثم ذهب إلى القناة وأخذ يبرده في الماء ، وظل يبرده في الماء ، وبرده في الماء ، ثم أخذها بين يديه بعنابة وعاد به إلى البيت ، ولما وصل

البيت كان الكلب الصغير

المسكين قد خدت انفاسه ومات

مختنقًا ولما رأته أمه نظرت إليه

وسأله قائلة :

— « ماذا أحضرت معك يا فرقع لوز؟ .. »

— « أحضرت كلباً صغيراً

يا أماه .. »

— « ماذا تقول؟ .. يا الله ..

أين ذهب عقلك يا فرقع لوز؟ ..

— « زبد اعطاها لى عمتي

يا أماه . »

— « زبد! .. أين ذهب عقلك

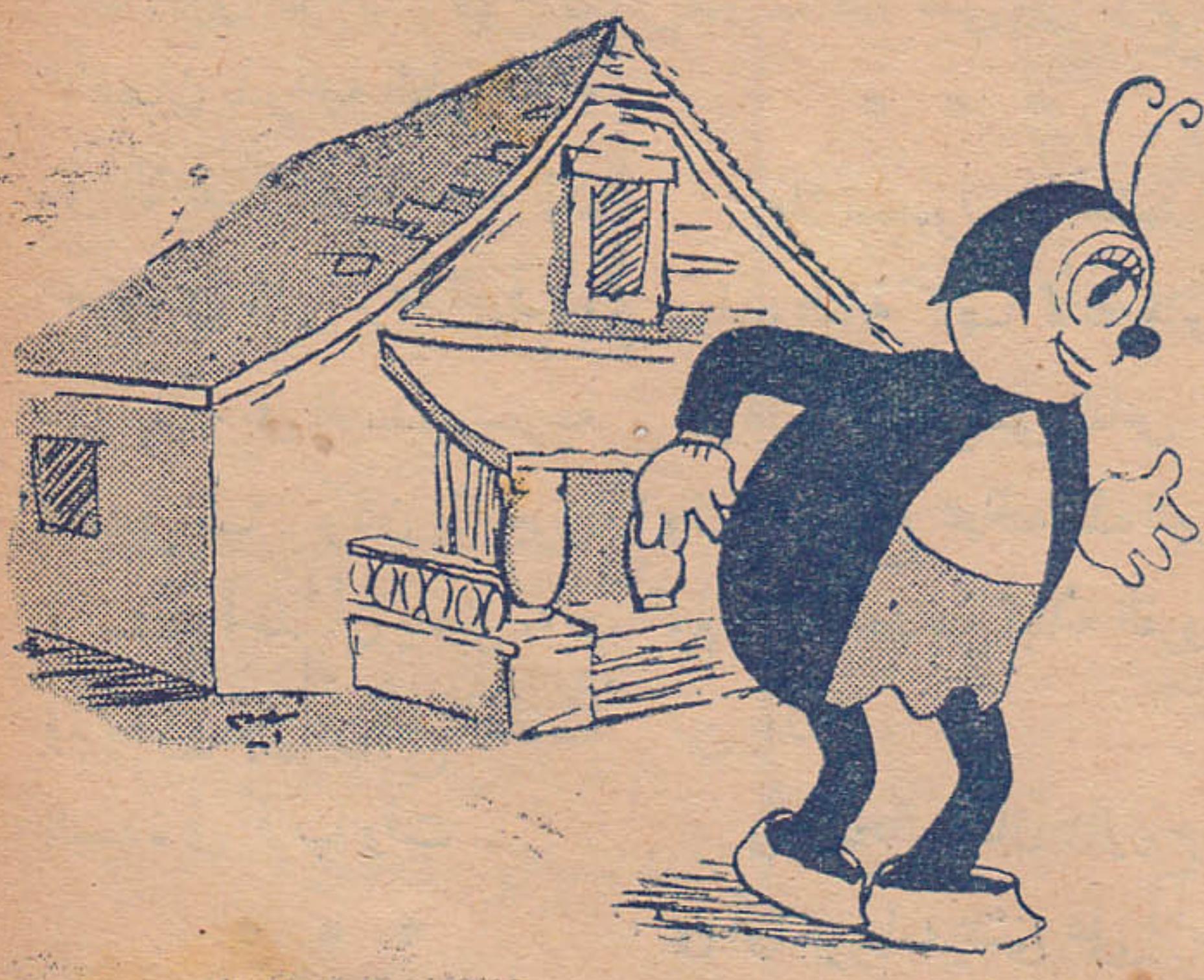
يا فرقع لوز؟ .. لا تعرف أن الناس

لا يحملون الزبد بهذا الشكل؟ .. »

الطريقة الصحيحة هي أن تأخذ

الزبد وتلفه في أوراق الشجر

ثم تذهب إلى القناة وتبعد الزبد



# السارق ، والدعاة

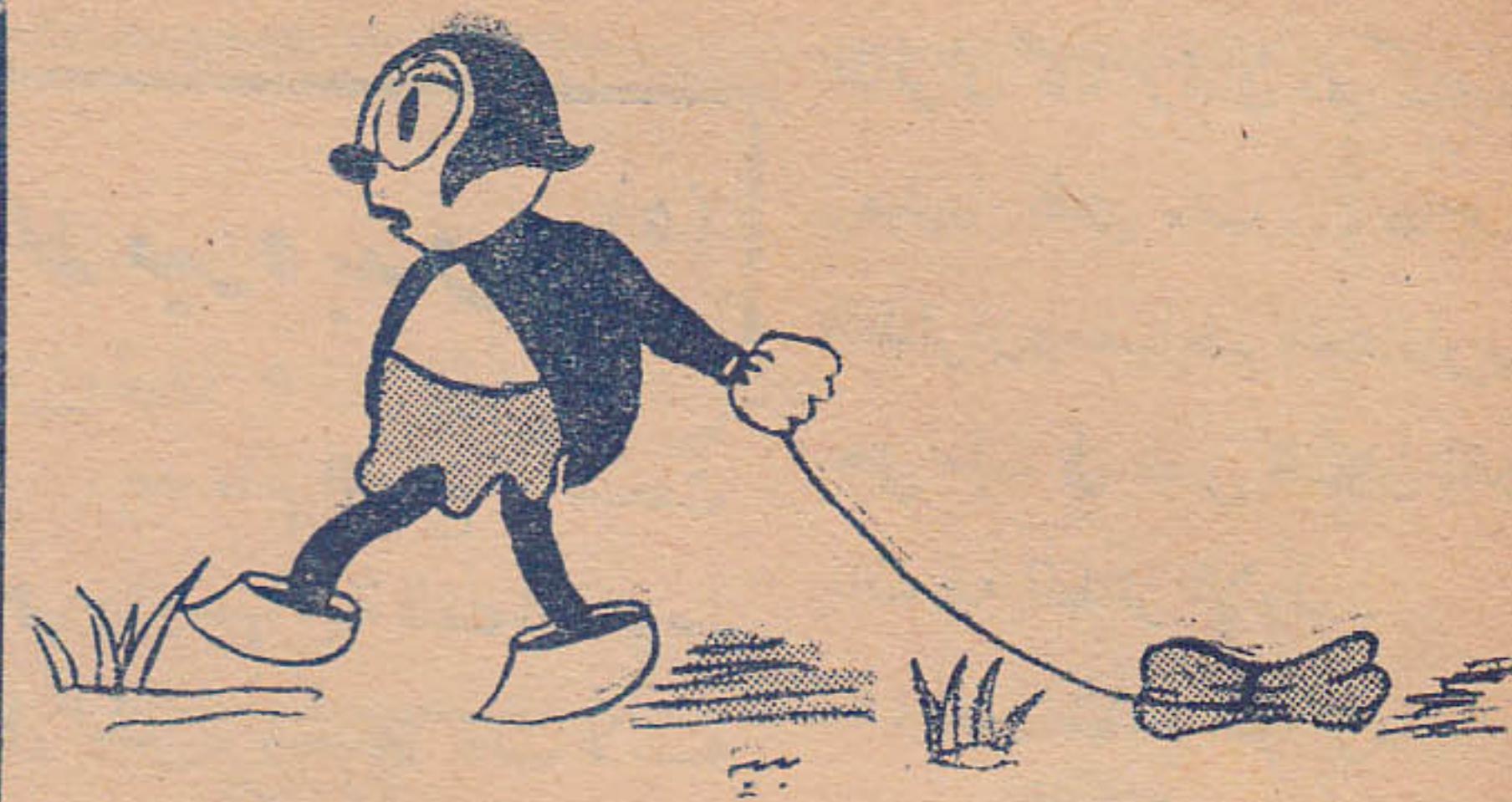
بعض الأغنياء مثلنا ؟ فانتهى إلى  
الفتحة التي يدخل منها الضوء ؟  
فأدعوا بهذه الرقية وهي شولم  
شولم سبع مرات وأعتنق الضوء  
فلا يحس بوعي أحد فلا أدرك  
ملا ولا متعلا إلا أخذته ثم أرقى  
بتلك الرقية سبع مرات وأعتنق  
الضوء فيجدنى وأصعد إلى أصحابي  
فنمضى سالين آمنين فلما سمع  
اللصوص ذلك قالوا . قد نلنا  
الليلة ما نريد من المال . ثم إنهم  
اطالوا البقاء حتى ظنوا أن صاحب  
الدار وزوجته قد ناما . فقام  
قائدهم إلى مدخل الضوء وقال  
شولم شولم ! سبع مرات ثم اعتنق  
الضوء لينزل إلى أرض المنزل ،  
فوقع على أم رأسه مقلوباً ؛ فهجم  
عليه الرجل بعصاه الغليظة وقال  
له : من أنت ؟ قال . أنا المصدق  
الخدوع المفتر بما لا يكون أبداً .  
ومغزى هذه القصة أن على  
العاقل ألا يفتر بقول الناس ؛ وأن  
يميز ردئ كلامهم من جيده .  
رؤوف وجيه زكي

\*\*\*

اشترك لصان في سرقة بدلة  
ثم ذهب أحد هما لبيعها ولكن  
لصا آخر غافله في السوق وسرقها .  
فعاد إلى صاحبه الذي سأله :  
فین البدلة ؟ بعثها بكم ؟

فأجابه الثاني : زى ماشتريتها

زعموا أن سارقا طاف على سطح بيت  
رجل من الأغنياء ، وكان معه  
جماعة من أصحابه ؛ فاستيقظ  
صاحب المنزل من حركة اقدامهم  
فعرفت أمراته ذلك ، فقال لها :  
مهلا إنى لأحسب اللصوص علوا  
البيت ، فأيقظيني بصوت يسمعه  
اللصوص وقولي : ألا تخبرنى ،  
أيها الرجل عن أموالك هذه  
الكثيرة ، كنورك العظيمة ؟  
فإذا أمنعتك عن هذا السؤال ؛  
فالحى على بالسؤال ، ففعلت المرأة  
ذلك ، وسألته كما أمرها وأنصت  
اللصوص إلى سماع قولها . فقال  
لها الرجل : أيتها المرأة قد ساقك  
القدر إلى رزق واسع كثير ،  
فكلى ، واسكى ولا تسألى عن  
أمر ، إن أخبرتني به ، لم آمن  
أن يسمعه أحد ، فيكون في ذلك  
ما أكره وتسكرهين ؛ فقالت  
المراة : أخبرنى أيها الرجل ،  
فإنه ليس ما تقرئنا أحد  
يسمع كلامنا . فقال لها : فاني  
أخبرك أى لم أجمع هذه الأموال  
إلا من السرقة . قالت : وكيف  
كان ذلك ؟ وما كنت تصنع ؟  
قال . لعلم تعلمتها في السرقة وكان  
الأمر على سهلا ، وأنا آمن من  
أن يتمى أهد ؛ أو يشك في .  
قالت . فاذكر لي ذلك . قال .  
كنت أذهب في الليلة المفمرة ،  
أنا وأصحابي ، حتى أعلو دار



لوز خلفه في طرف الحيط ، ثم  
حملتها في يدها وذهبت لنزور  
سأته قائلة :  
— « أي شيء تجره بهذا  
الحيط يا فرقع لوز ؟ »

— « معي خبر اعطيتني أيام  
عمى يا اماماً »

— « خبر ؟ .. ماذا تقول  
يا فرقع لوز ؟ يالله .

لقد كان فرقع لوز  
حريصاً وهو يخطو فوق هذه  
الأطباق أبا .. كان يضع قدمه  
 تماماً في وسط كل طبق من  
الأطباق الستة بحرص شديد .  
والآن يكفيك أن تتصوروا  
ماذا حدث لفرقع لوز بعد أن  
عادت امه ورأت الأطباق  
وما جرى لها من غباء فرقع لوز  
الذى لا يمثل له في الوجود .

هذه يا اطفالى قصة ترينا  
كيف انه يحب علينا ان نحكم  
عقلنا قبل ان تقوم بتنفيذ أي امر

إن الفرق بين الإنسان  
والآلة هو ان الإنسان تفكير  
والآلة لا يفكير .

— « نعم فهمت يا اماماً »  
بعد هذا ارتدت الأم ثياب  
الخروج وأخذت معها سلة

طائران كانا يرقبان معركته مفع  
ذمهيلها الذي مات ... هاجمه  
الطائران ومضيا يضربانه عنقار يهمها  
حتى مات في نفس المكان الذي  
مات فيه الطائر الأول .

ذهب الامير قمر الزمان الى  
الطائر الثاني ونظر اليه فوجد  
بطنه ممتلئا فشقه فوجد فيه  
قطعة العقيق التي بحث عنها طويلا  
ففرح جداً وأخذها وربطها على  
ذراعه حتى لا تضيع منه صراه ثانية  
وعاد الى عمله ، وبينما هو يهبط  
بفأسه جذر شجرة كبيرة اصطدم  
المأس بشيء صلب أحدث صوتاً  
وعندما نظر ليرى هذا الشيء  
وجده بابا فتحه ليجد نفسه أمام  
خمسين إنانا من البرونز مملوءة  
كلها بالذهب .

وبعد قليل عاد البستانى  
ليخبر الامير قمر الزمان أن البآخرة  
سترحل بعد بضعة أيام فأخبره  
قمر الزمان بالكتنز الذى وجده  
وبقطعة العقيق التي طال بحثه عنها  
وعندما قال له قمر الزمان انه  
سيترك له الذهب الذى وحده  
رفض البستانى وصم على ان يأخذ  
الامير قمر الزمان لأنه مادام هو  
الذى وحده فيه ملوك له

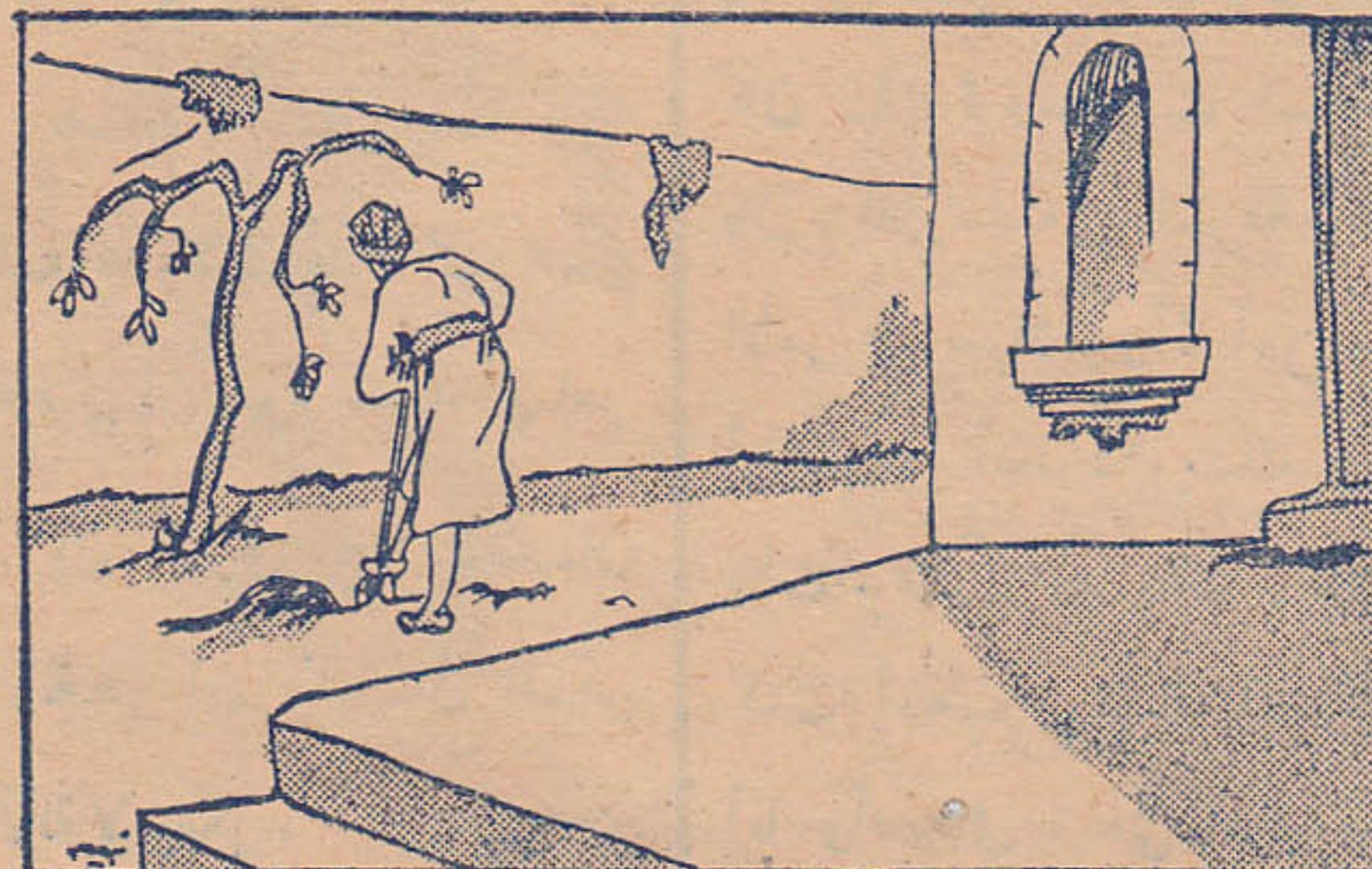
وحتى لا يعرف أى فرد ان  
الخمسين إناء ممقلة بالذهب وضع  
البستانى وقرر الزمان فى أعلى  
كل إناء بعضاً من الزيتون الذهب

(المقدمة على ص ٨)

الله رب ثواب الزمان والا رب هه بدوره (٥)

(( \* ))

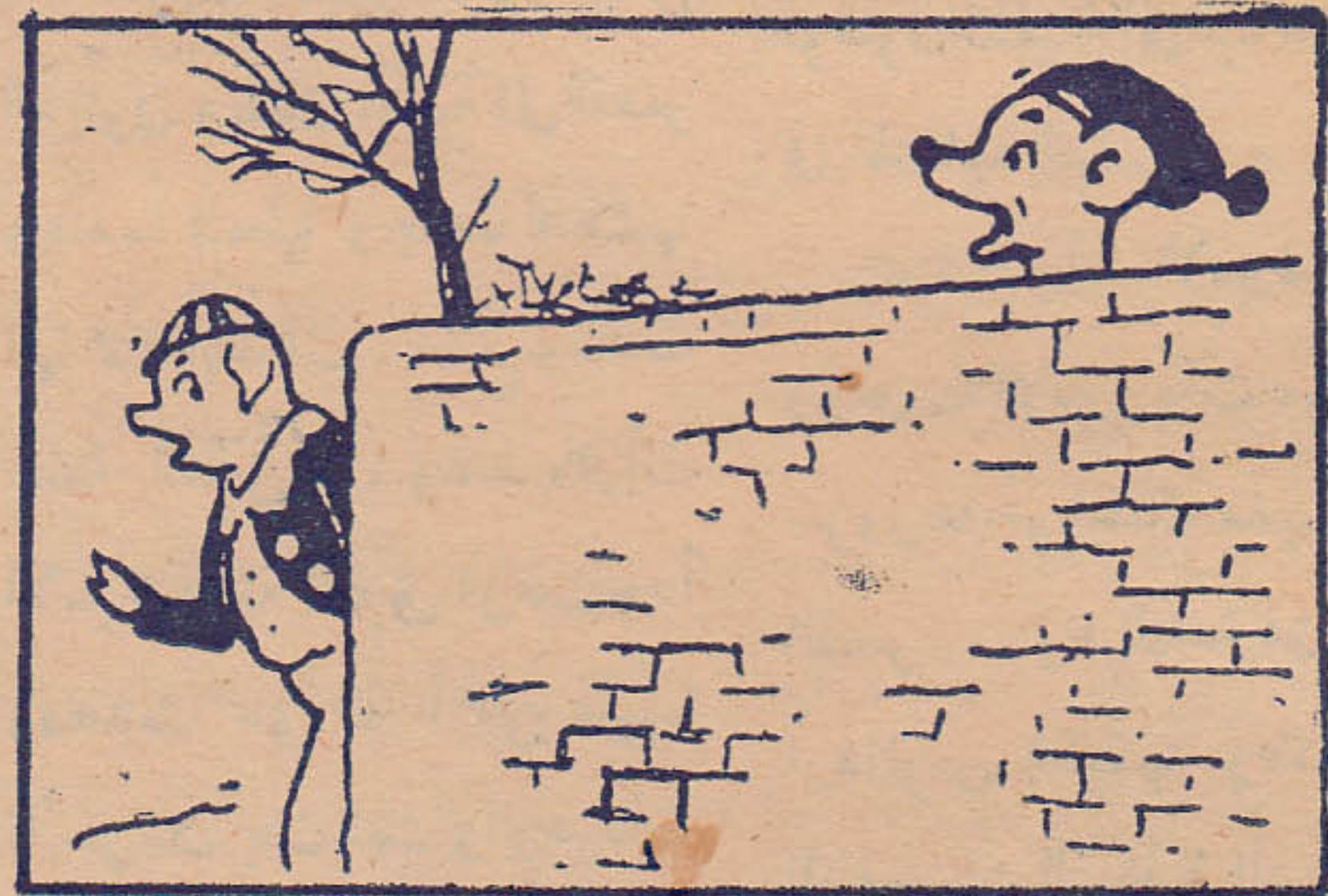
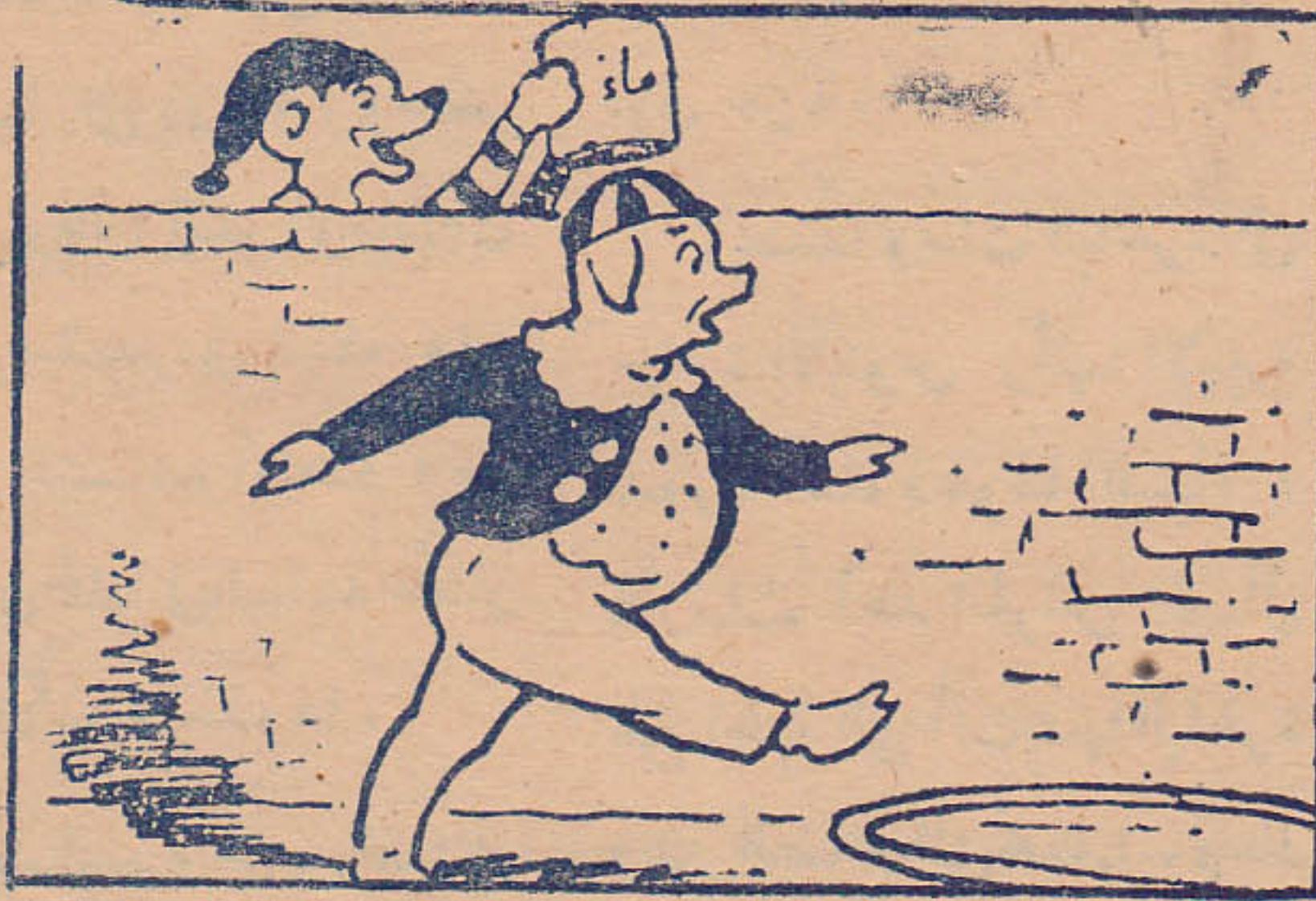
أصبحت الاميرة بدورة في  
حالة لا يعلم بها إلا الله ... لأنها  
قالت الملوك ارمانوس أنها الامير  
قمر الزمان وعلى ذلك أمر بأهمها  
لتزوج ابنته ، فاذا جاءت الآن  
وقالت إنها امرأة وان اسمها  
الاميرة بدورة فان الملوك ارمانوس  
قد يغضب ويأمر باعدامها لأنها  
ضحك على عليه ، وأخيراً وجدت  
رأى الامير قمر الزمان طائرين  
يتصارعان بشدة حتى انتصر  
فلا تصرح بحقيقة فتاة وتزوج ابنته  
إلا انه لم يطر كثيراً حتى هاجمه  
الملوك ارمانوس .



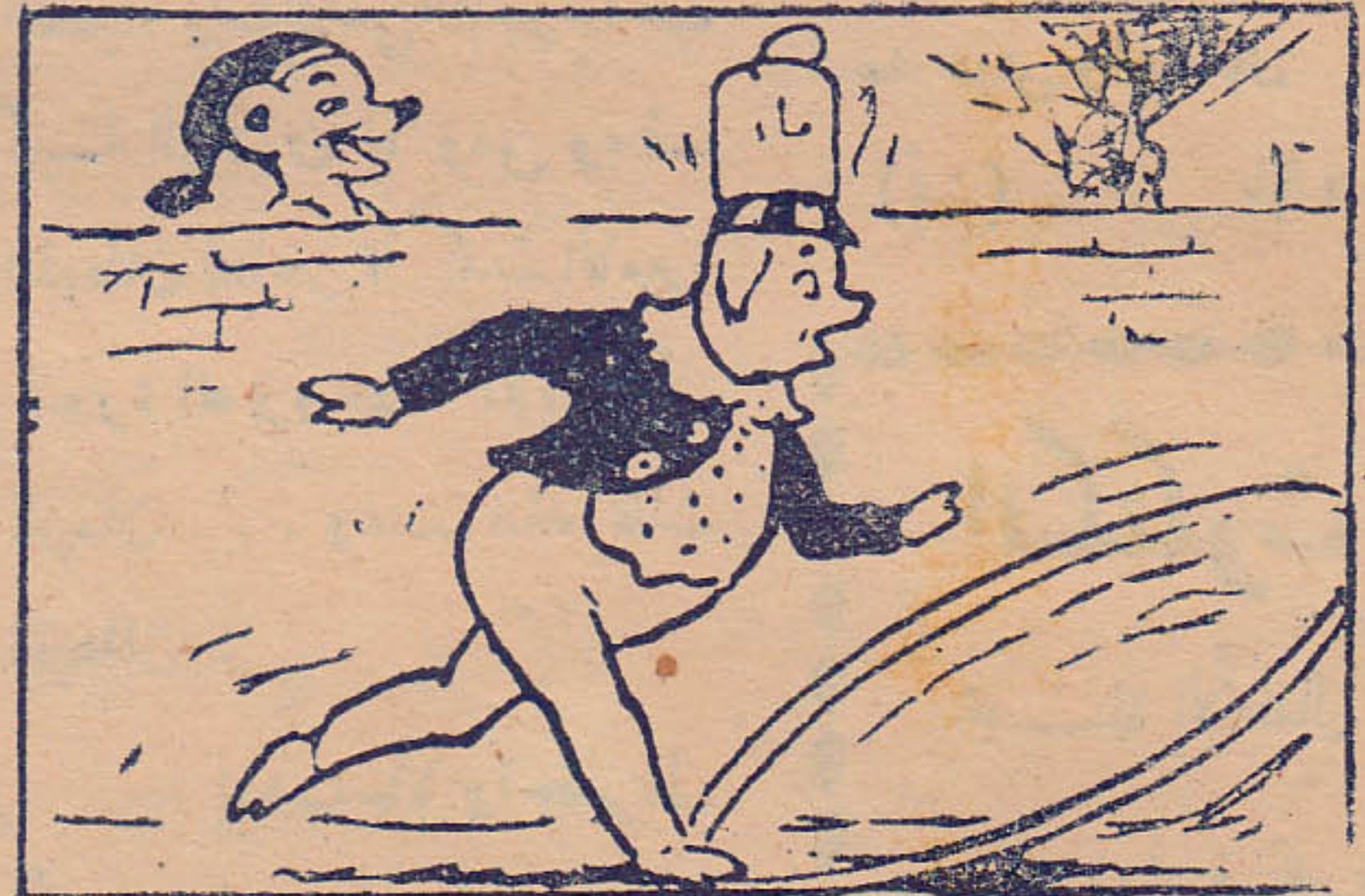
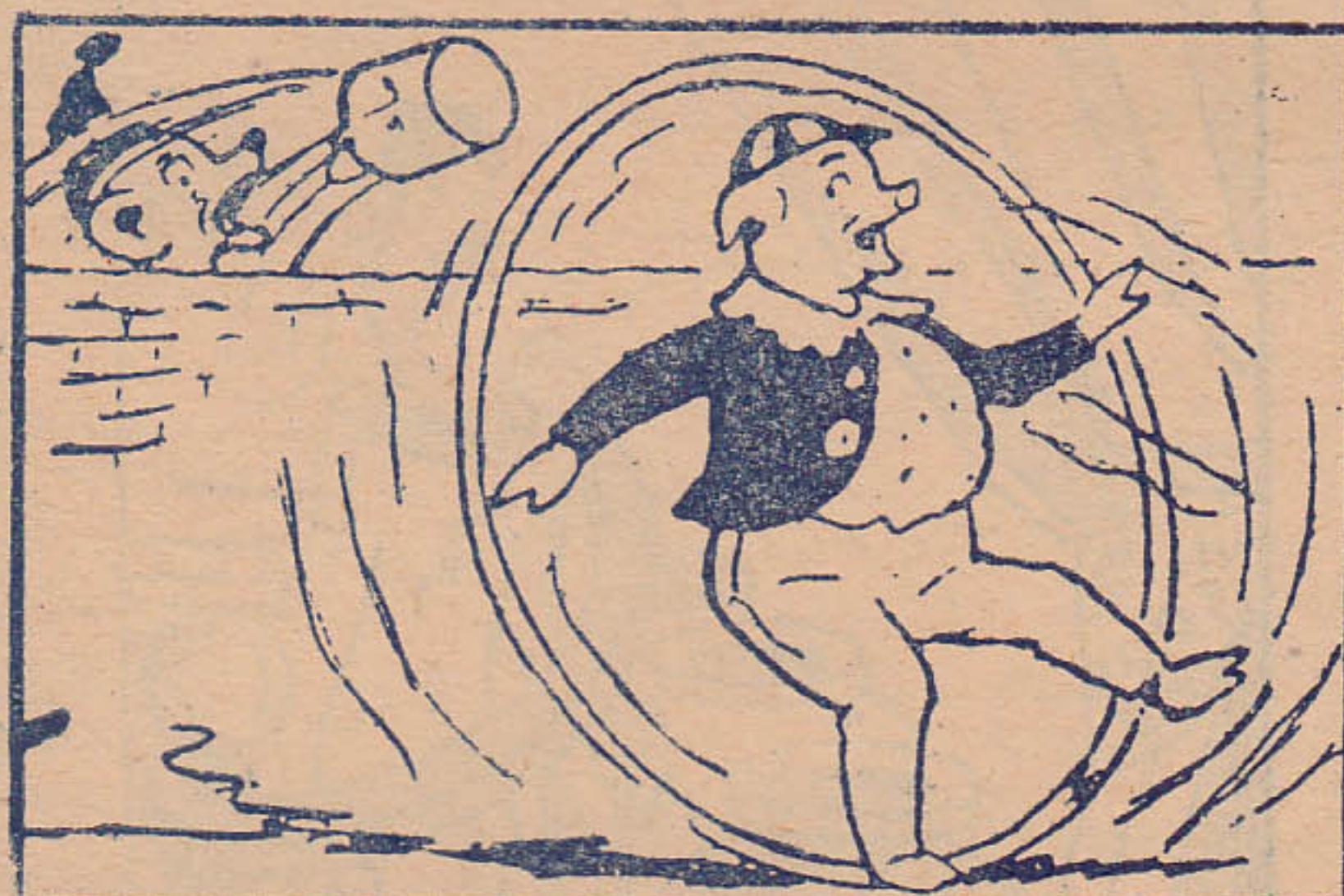
سر قمر الزمان لأنها سيسفر بع  
وبعد فترة وجيزة قال للبستاني  
عن السبب الذي دعاه للقدوم الي  
هذه المدينة ، وعن دلائل أخبره  
البستاني أن المسافة بين هذه  
المدينة وجزيرة «أبناء الخالدان»  
بعيدة جداً وأنه توجد باخرة  
تذهب الى هذه الجزيرة صرة  
واحدة كل عام ، ولو كان قد  
حضر مبكراً بضعة أيام لأمكنه  
أن يلحق بهذه الباخرة أما الآن  
فعليه أن ينقطظر سنة كاملة يمكنه  
أن يسكن أثناءها معه في  
كونه .

وَالآن نَعُود لِنَرَى مَاذَا فَعَلَتِ  
الْأَمْيَرَة بِدُورِهِ ؟ .. لَقَدْ انتَظَرْتِ  
مَدَةً كَبِيرَةً عَلَى أَمْلَى أَنْ يَعْوَدِ  
إِلَيْهَا زَوْجُهَا الْأَمْيَر قَرْ الزَّمَانَ ،  
وَلَكِنْ لَمَّا لَمْ يَعُدْ اضْطَرَّتِ أَنْ  
تَسْتَهْرَ فِي طَرِيقَهَا بِدُونِ أَنْ  
يَكُونَ مَعَهَا . . . وَلَمَّا كَانَ مِنْ  
الْخَطَرِ عَلَى قَافْلَةِ أَنْ تَسْيِيرَ فِي هَذِهِ  
الْبَلَادِ تَحْتَ رِئَاسَةِ سَيِّدَةٍ ، لِذَلِكَ  
أَرْتَدَتِ الْأَمْيَرَة بِدُورَةِ مَلَابِسِ  
زَوْجِهَا وَأَمْرَتْ إِحْدَى وَصِفَاتِهَا  
أَنْ تَرْتَدِي مَلَابِسَهَا هَى حَقِيقَةٌ يُظَنُّ  
الْجَمِيعُ أَنَّ الْأَمْيَرَ هُوَ الَّذِي يَرْأُسُ  
الْقَافْلَةِ . . . وَسَارُوا فِي طَرِيقَهُمْ  
حَقِيقَةً وَصَلَوْا بَعْدَ سَتَةِ أَشْهُرٍ إِلَى  
مَدِينَةِ الْأَبْنُوسِ . وَلَمَّا رَأَى أَهْلُ  
هَذِهِ الْمَدِينَةِ الْأَمْيَرَة بِدُورَةَ مَرْتَدِيَةٍ  
مَلَابِسَ الْأَمْيَر قَرْ الزَّمَانَ ظَنَّوْا  
أَنَّهَا أَمْيَرٌ وَأَخْذُوهَا إِلَى مَلَكِهِمْ

# حزبون ، وتنن والاعيهم اللي تجذن



١ - تنن ماثى يوم في حاله . وبيغنى وبيقول الورد يا جماله . ورائع  
سممه حزبون البطال . قال لازم اخليه في اسوأ حال . استيخي ورا  
سور ونده وقال يا تنن يا مشهور إن كنت شاطر وجدع  
تعرف انا فين يا بابو البدع  
يينده لي منين ؟



٢ - في الساعة دى رجل تنن جت في طوق كان مرمى  
وسخة من اللي توصل وراح حطه فوق راس تنن وقال له  
على الأرض قام اتنظر لفوق وحرفه جه في حردل الميه خلاه  
تحرم تغى وتدنن المية راح توسع هدومك القيافة وأهلك  
طار في وش حزبون المفيدة اتبهدل واتعاصر وصبع مسخه  
لناس وتنن بيضحك عليه لأن المقلب ماجاش فيه  
يضر بوك بالزعافه

بالمير واحذوه بالقوة الى السفينة  
ولم يخبروه عن السبب في عملهم  
هذا ... وبعد رحلة قصيرة  
وصلوا الى جزيرة البنوس ،  
وعندما علمت الاميرة بدورة  
بوصول السفينة الى الميناء اسرع  
في الذهاب اليها .

عندما رأت الاميرة بدورة  
زوجها الامير بكت من فرط  
سرورها ثم اخذته معهـا الى  
القصر ... وهناك اعترفت للملك  
ارمانوس بحقيقةـها وطلبت منهـا  
الصفح عن الكذبة التي كذبـتها  
عليـهـ وقصـت عليهـ قصـتها معـ الامـير  
قررـ الزـمان فـصـفـعـ عنـهاـ المـلكـ  
وبـعـدـ بـضـعـةـ اـيـامـ اـسـتـأـذـنـاـلـمـلكـ  
ارـمانـوسـ فـيـ الرـحـيلـ فـأـذـنـ لـهـاـ  
ثـمـ ذـهـبـاـ الىـ جـزـيرـةـ «ـ اـبـنـ اـمـ  
الـخـالـدـانـ »ـ وـهـنـاكـ حـكـاـ هـنـهـ  
الـجـزـيرـةـ اـعـوـامـ طـوـيـلـةـ وـهـاـ فـ  
اسـعـدـ عـيـشـ وـاهـنـاـ بـالـ ...  
(تمـ) بـابـاـ فـتـيـجـيـ

## الكتكوت

مـجـلةـ الـأـطـفـالـ  
صـاحـبـهاـ وـرـئـسـةـ تـحـرـيرـهاـ  
دـرـيـةـ سـفـينـ

١ شارع ابن طلب  
قصر النيل القاهرة  
الاشتراك  
٥٠ فرشاً في مصر  
٦٠ فرشاً في الخارج

اشترت الاميرة بدورة كل  
الزيتون ونقلت الآنية الى القصر  
وعندما فتحتها وجدت لدهشتـها  
انـهاـ مـمـتـلـةـ بـالـذـهـبـ ...ـ ثـمـ وـجـدـتـ  
قطـعةـ العـقـيقـ ...ـ وـعـنـدـ مـارـأـتـ  
الـأـمـيرـ قـطـعةـ العـقـيقـ فـرـحـتـ جـداـ  
وـدـهـشـتـ حـتـىـ اـنـهـ أـغـمـىـ عـلـيـهـاـ  
فـأـسـرـعـتـ بـنـتـ المـلـكـ وـالـوـصـيـفـاتـ  
لـعـلـاجـهـاـ...ـ وـعـيـدـمـاـ اـفـاقـتـ اـخـذـتـ  
قطـعةـ العـقـيقـ وـاـسـتـمـرـتـ تـقـبـلـهـاـ  
بعـدـمـاـ اـمـرـتـ الـوـصـيـفـاتـ بـالـخـرـوجـ  
حـقـ لـاـ يـعـرـفـنـ شـيـئـاـ عـنـ سـرـهـاـ  
وـفـيـ هـذـهـ الـلـيـلـةـ اـخـبـرـتـ اـبـةـ  
الـمـلـكـ اـرـمانـوسـ بـكـلـ شـيـءـ ،ـ وـفـيـ  
صـبـاحـ الـيـوـمـ التـالـىـ اـسـتـدـعـتـ قـبـطـانـ  
الـسـفـينـةـ وـسـأـلـتـهـ عـنـ التـاجـرـ صـاحـبـ  
آـنـيـةـ الـزـيـوـنـ ،ـ وـمـنـ وـصـفـ  
الـقـبـطـانـ لـلـتـاجـرـ تـأـكـدـتـ الـأـمـيرـةـ  
بـدـوـرـةـ اـنـهـ زـوـجـهـ الـأـمـيرـ قـرـ  
الـزـمانـ ...ـ وـعـنـدـمـذـ قـالـتـ  
لـقـبـطـانـ :

ـ إـذـهـبـ حـالـاـ وـاـحـضـرـهـ لـىـ  
لـأـنـهـ مـدـيـنـ لـيـ بـعـضـ الـمـالـ ..ـ وـاـذاـ  
لـمـ تـخـضـرـهـ سـأـقـتـلـكـ .

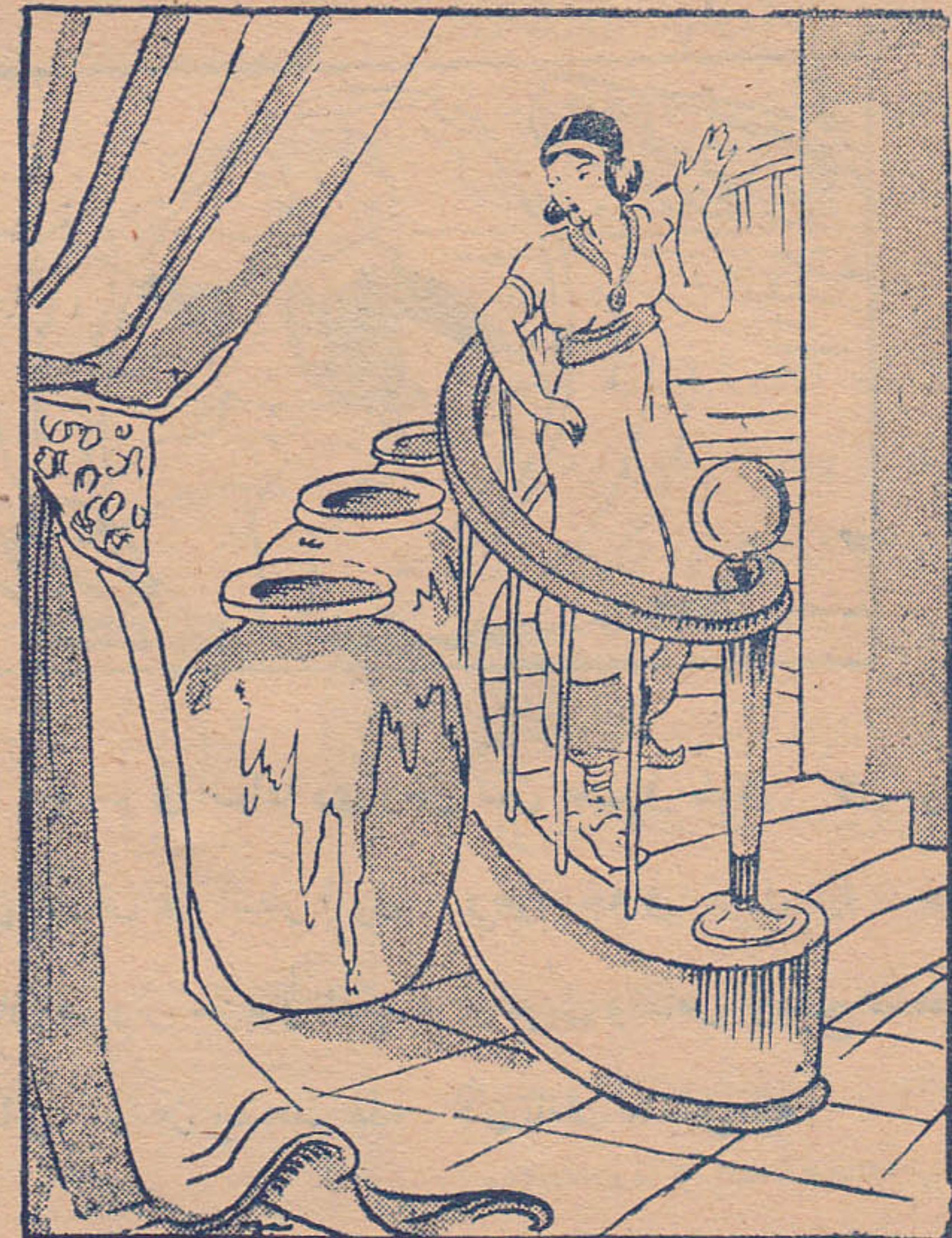
اسـرـعـ القـبـطـانـ بـالـعـودـةـ  
بـالـسـفـينـةـ اـلـىـ الـمـدـيـنـةـ الـمـوـجـودـ بـهـاـ  
قـرـ الـزـمانـ وـذـهـبـ اـلـىـ الـحـدـيـقـةـ  
الـقـيـعـلـ بـهـاـ وـمـعـهـ عـدـدـ كـبـيرـ  
مـنـ الـرـجـالـ اـلـاشـدـاءـ اـمـسـكـواـ

## الامير قمر الزمان والاميرة بدورة

بقية المنشور على ص ٦

فـيـ أـحـدـهـ قـطـعةـ العـقـيقـ اـلـىـ كـانـ  
يـرـبـطـهـ عـلـىـ ذـرـاعـهـ ،ـ وـحـضـرـ  
الـمـالـوـنـ وـقـالـوـاـ لـقـمـرـ الـزـمانـ اـنـ  
الـبـاـخـرـةـ سـتـبـحـرـ فـيـ الـمـسـاءـ وـاـنـهـ  
إـذـ كـانـ عـنـدـهـ أـمـتـعـةـ فـانـهـ  
مـسـتـعـدـوـنـ تـلـمـلـهـ اـلـىـ السـفـينـةـ فـأـشـارـ  
لـهـ اـلـآـنـيـةـ فـأـخـذـوـهـ .

وـلـاحـظـ السـيـءـ مـرـضـ الـبـسـتـانـيـ  
جـفـأـةـ فـيـ تـلـكـ الـلـيـلـةـ ،ـ وـمـاتـ فـزـنـ  
عـلـيـهـ قـمـرـ الـزـمانـ حـزـنـاـ شـدـيدـاـ  
لـأـنـهـ فـقـدـ بـعـوـتـهـ صـدـيقـاـ عـزـيـزاـ  
وـنـسـيـهـ فـيـ حـزـنـ مـوـعـدـ الـبـاـخـرـةـ  
الـقـيـ رـحـلـتـ بـدـوـنـهـ حـامـلـةـ مـعـهـ  
وـهـيـ مـلـكـ لـتـاجـرـ لـمـ يـتـمـكـنـ  
الـآـنـيـةـ مـمـتـلـةـ ذـهـبـاـ وـقـطـعةـ العـقـيقـ  
مـنـ الـلـحـاقـ بـالـسـفـينـةـ .



## حيلة بدوی

خرج إعرابي في تجارة له ولكن الحظ لم يساعد له فلم يرجع شيئاً فأراد أن يرجع إلى بلده وبينما هو في الطريق أخرج خرجاً به طعام وأنخذ يا كل وبينما هو كذلك مر به بدوي جائع فسلم عليه وقال له إنني رجل من أهل بلده وقد جئت لأراك فسألته: هل لديك أخبار عن أسرتى فقال نعم . فكيف حال ولدي؟ . بصححة جيدة والحمد لله وكيف حال أى؟ على أحسن ما ترجم من الصحة وكيف حال داري . إنها كما هي رائعة ، وكيف حال جعلى لقد سمع كثيراً ، وكيف حال كلبي أنه كعادته قائم بحراسة الدار فلما سمع الأعرابي ذلك انشرح صدره وجعل يا كل دون أن يعطي البدوي الذي حمل إليه هذه الأخبار السارة شيئاً وفي هذه الاثناء سر وعل (غزال) من وعول الصحراء وانتفى وراء الرمال فقال البدوى وقد تفتق ذهنه عن حيلة غريبة كي ينال شيئاً من الطعام : إن السعادة تترف هذه الدنيا سريعاً وتحتفى مثل هذا الوعل وقد كنت صادقاً فيما قلته لك حتى أمس فقط أما

## وَهَذِهِ مِنْ الْخَيْرَاتِ الْمُنْكَوَتَةِ

اليوم فان هذا الوعل ما كان يهرب لو كان كلبك حياماً فاضطراب الأعرابي وقال : أمات كلبي - نعم فقد هلك من كثرة ما أكل من لحم الجمل . ماذما تقول أمات جعل أيضاً لقد ذبحوه في مائة زوجتك كيف هذا أمات لها زوجة أبيها إنني ذاهبة لأشرب من بئر قريبة فقالت لها الأميرة خذيني معك يا زوجة أبي فقالت لها لا بد أنني سأذهب وحدي ورجعت إلى قصر الملك وحدها ولما سأها الملك عن ابنته قالت له إنها في حجرتها تستريح وبعد قليل ذهب الملك إلى حجرة الأميرة ليراها فلم يجدتها فبحث عنها في كل مكان فلم يجدتها فنشر في الجرائد أن الذى يجدها له أن يتزوجها . سمع ذلك الكلام أمير شجاع فأخذ يبحث عنها حتى وجدتها في الغابة فأخذها وأوصلها إلى أبيها ففرح بها فرحاً شديداً وزوجها للامير وما نت زوجة أبيها غيظاً وعاش الأمير والأميرة سعيدين .

مصطفى أمير احمد

## الامير والاميرة

كان في قديم الزمان ملك عظيم وكانت له زوجة صالحة اسمها «أمينة» وكانت لها إبنة جميلة الشكل وفي يوم من الأيام مرضت الأم مرض شديداً وماتت به خرقت عليها كل المدينة وبعد سنة تزوج

صرفت عاصم - القاهرة

حيلة امبراطور  
زار رودلف امبراطور  
ألمانيا بلدة نورنبرج لافتتاح  
إحدى المنشآت الخيرية . فمثل  
بين يديه هنالك تاجر يشكو  
صاحب فندق استودعه كيس  
نقوده فأبى رده إليه . فسألته  
الامبراطور عن شهوده . فأجاب  
أنه لم يستشهد عليه بأحد  
فاستوصفه الكيس فوصفه  
وصفاً دقيقاً . فطلب إليه  
الامبراطور أن يختبئ في الغرفة  
المحاورة . ثم هم الامبراطور  
بتتكليف رجاله أن يستحضره  
صاحب الفندق فوجدوه مائلاً  
 أمام جلالته على رأس وفده من  
أعيان المدينة جاءوا للترحيب  
به وكان جلالته يعرف صاحب  
النونق من قديم فجعل يجادله  
بيشاشة ثم قال له إن قبعتك  
جميلة جداً فهل تسمح بـأن  
تستبدل قبعتي بها؟

ففرح صاحب الفندق  
بهذا الشرف العظيم وقبل  
البدل شاكراً ممنا . ثم انطلق  
يفاخر الناس ويدل عليهم .

أما جلالة الامبراطور  
فقد همس في أذن أحد سكان  
المدينة المعروفين أن يأخذ  
القبعة ، ويدهب مسرعاً إلى  
زوجة صاحب الفندق ويطلب  
(البقية على الصفحة التالية)

## سلطان القرود

بقية المنشور على ص ٣

الماء . ويرجع السر في ذلك إلى « الرباح » حتى حدث ما لم يكن في الحسبان .

صديقين متحابين في عهد ذلك السلطان .

ولم تكن الصدقة مقصورة على الماء والنار وحدهما ، بل سبباً في شقاء السلطان وشعبه كانت عامة بين أفراد الشعب



جيمعاً . فكان القط صديقاً الوداع الأمين جيمعاً ، كما تحدثنا للفأر ، ولم يكن يخطر له أن الأسطورة .

فقد أراه الخياط ستة خروق أحدثتها الفأرة في ثوبه ثم ختم شکواه قائلاً : « لست واثقاً

— يا مولاي السلطان — من اعداء الفأرة على ثوبى ، فقد سألتها عن سبب الخروق

الستة فاتهمت القط . فلما سألت القط عنها ، قال لي : إنه رأى

ثوبى يين أسنان الكلب . فلما سألت الكلب ، أتتهم العصا

أساه إلى » .

## حيلة امبراطور

[بقية المنشور على الصفحة السابقة]

بهرأة غريبة قائلًا إن هذه التهمة كاذبة يا سيدى . ويظهر أن هذا الرجل مجنون لأنه لم يسبق لى أن تعاملت وایاه قبل الآن . عند ذلك أظهر الامبراطور السكيس . وقص حكايته على الحاضرين فاصرف وجه الرجل واعترف بجريمته واستغفر الله واعتذر إلى الامبراطور .

واسكن جلاله الامبراطور حكم عليه بغرامة كبيرة جدا جزاء الخيانة والكذب وأعاد السكيس إلى صاحبه . وترك المدينة وكل أهلها يثنوون على ذكائه ودهائه وعظيم عناءاته بشئون رعيته .

سمير حسن حووى

منها السكيس الذى أعطى التاجر أوصافه بدعوة أن زوجها فى أشد الحاجة إليه ويقدم لها القبعة تأييداً لصدق رسالته وكذلك فعل الرسول فلم تتردد الزوجة فى تصديق الرسالة وأعطت الرجل السكيس فعاد به إلى الامبراطور فاستدعي التاجر الذى أكد له أنه هو السكيس المنشود .

ثم طلب الامبراطور صاحب الفندق وقال له إن هذا الرجل يتهمك بخيانة أمانة أودعها عندك . فما قولك ؟

فأجاب صاحب الفندق

ولم يكدا السلطان « الرباح » يسمع من الخياط هذا الحادث الغريب حتى امتنالات نفسه غضباً وغيظاً . فالتقت إلى الخياط قائلًا : « لقد تبيّنت من قصتك أن أفراد شعبى يختصمون جميعاً من جراء هذا الثوب المزق ، وأنهم يتهمون بعضهم بعضاً في ذلك فلا تتوان في إحضارهم إلى حتى أتعرف منهم جلية الأمر .

البقية في العدد القادم

وزعم أنها خرقت الثوب . فلما سألت العصا أخبرتني أن النار هي التي فعلت ذلك . فذهبت إلى النار أسلأها عما فعلته بشوبي ، فزعمت النار أن الماء هو الذي خرق ثوبى . فلما سألت الماء عن ذلك أنكر التهمة وزعم أن الفيل هو الذي أتلف ثوبى . ولما سألت الفيل أتهم التملة .

فلم أدر — يا مولاي السلطان — من الجانى الذى أساء إلى ، ولاشك أن سيدى السلطان قادر على الانتقام من

ثوبى يين أسنان الكلب . فلما

سألت الكلب ، أتتهم العصا

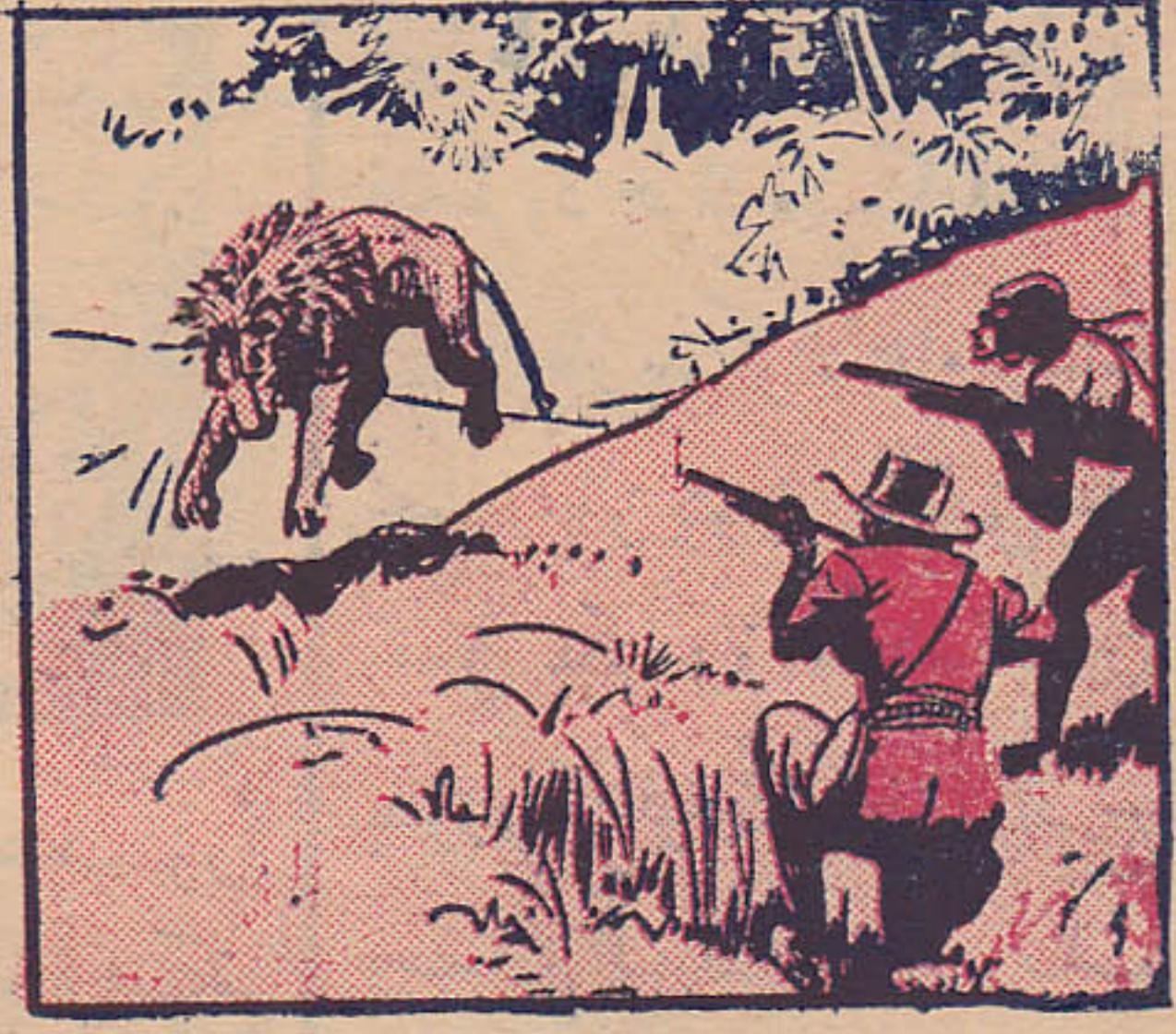
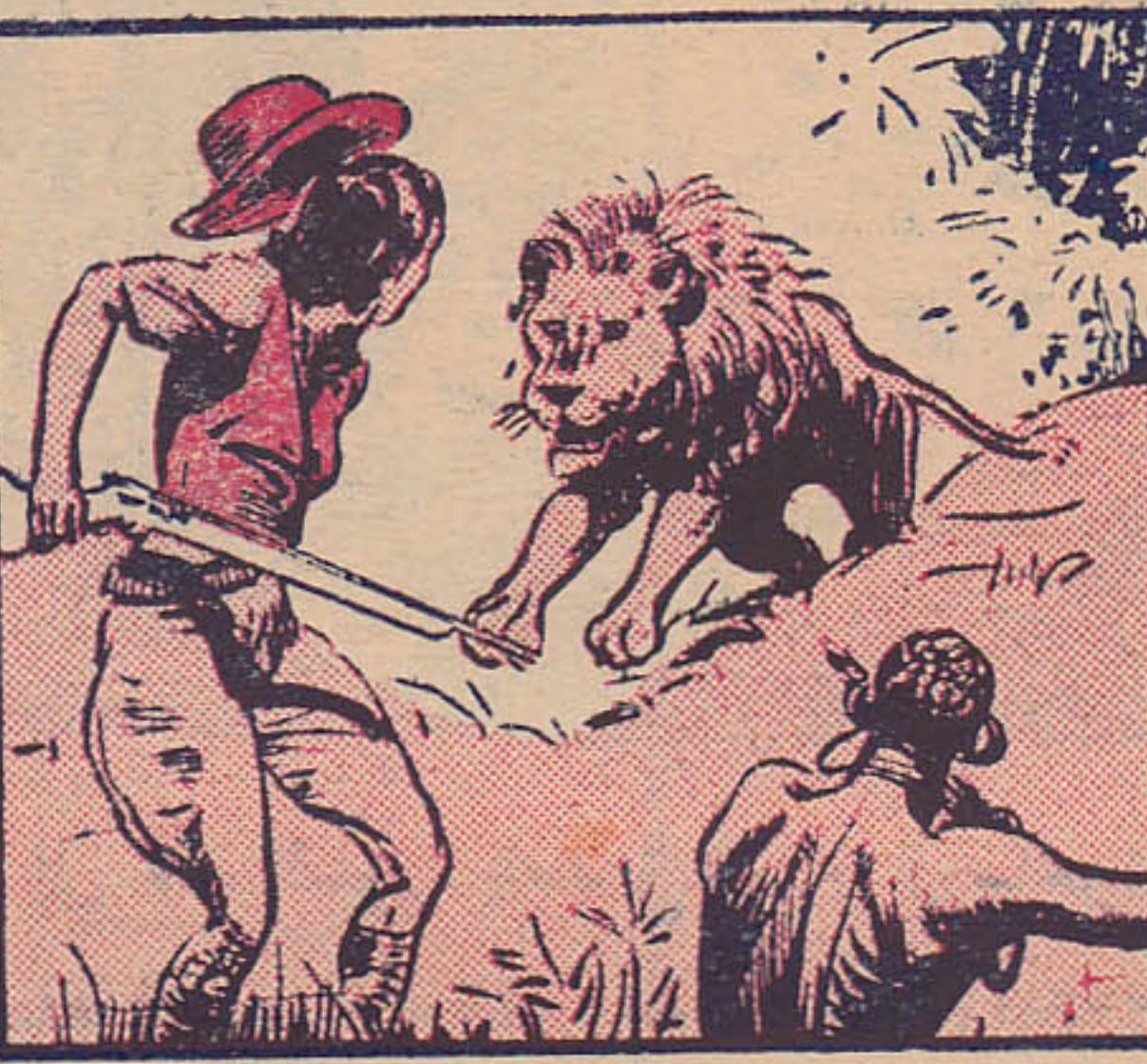




٣٣) كان سبائك يراقب وجيهة على تل مرتفع فأدرك الموقف جيداً وطلب إلى اتباعه ألا يتحركوا قبل أن يأمرهم. ثم أخذ زميله ترول وتفقدا قليلاً إلى الأمام.

٣٤) اقتربت وجيهة وخدمتها من الأسد ثم توقفا عن المسير. أما الأسد فقد ظل في مكانه لا يتحرك. ولما حاولت وجيهة الاقتراب منه مرة أخرى كسر عن أنيابه وأخذ زائر زيريا مخبأها.

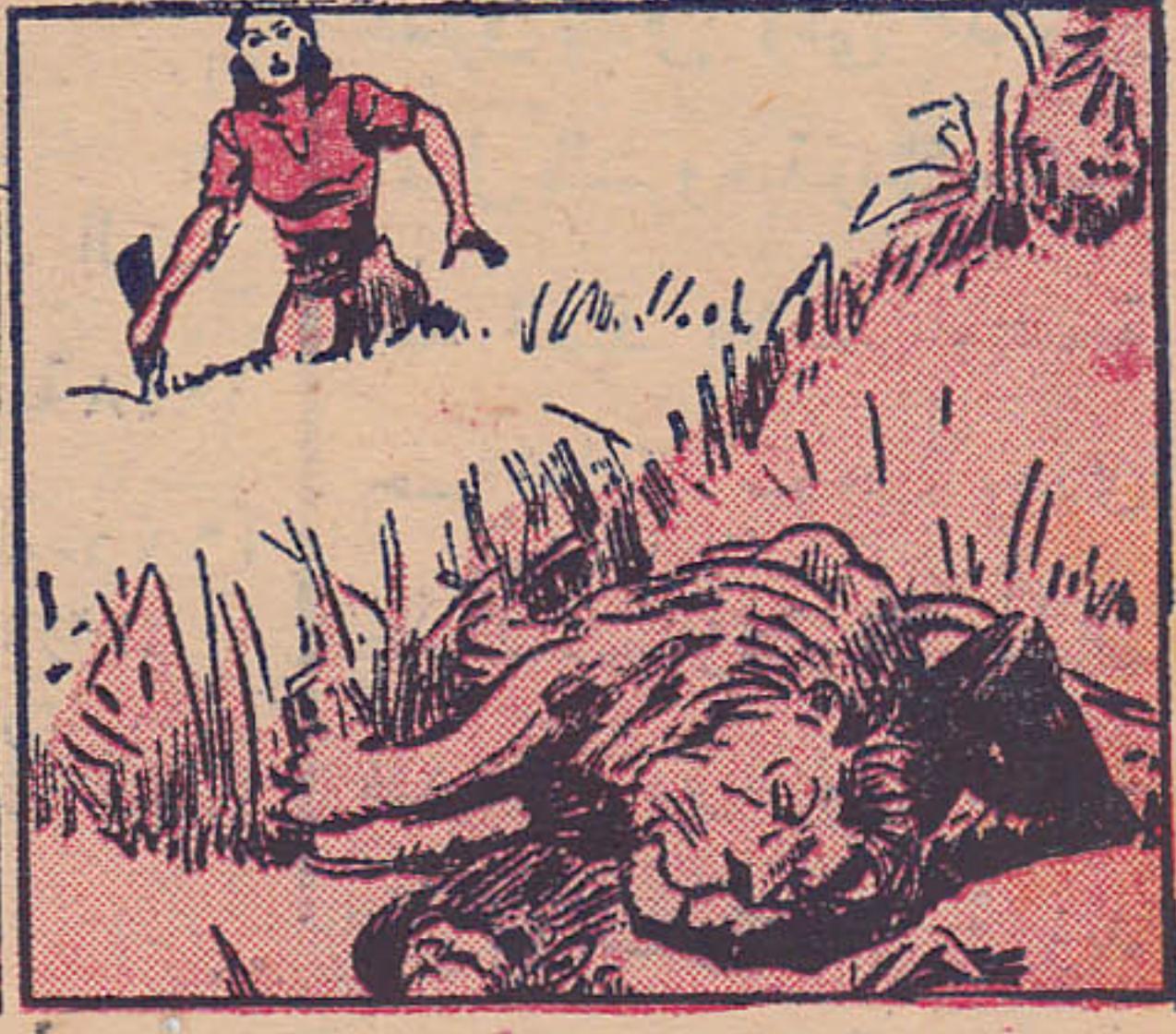
٣٥) وبينما كانت وجيهة سائرة مع تابعها الزنجي رأت جفاة بين الأعشاب أسدًا رابضاً على الأرض وهو ينظر اليهما نظرة كلامها غضب. فقالت وجيهة لخدمتها: استعد.



٣٦) لما رأى الخادم الخطر المدح به أطلق لساقيه العنان ولكن فراره هذا نجا وجيهة من الموت ذلك أن الأسد لما رأى الخادم يجري جري خلفه على الرغم من الجروح التي كانت به.

٣٧) تقدم الأسد من وجيهة يريد افتراسها فصوبت نحوه رصاصة أخرى ولكنها طاشت وحاول تابعها أن ينقذها باطلاق نار بندقيته ولكن الأسد كان قد اقترب من وجيهة.

٣٨) طلبت وجيهة من تابعها أن يقذف الأسد بحجر ففعل ولم يكدر الحجر يصطدم بالحيوان إلا وقام من مرقده فصوبت نحوه وجيهة نار بندقيتها ولكن لم تصوب منه مقتدراً.



٣٩) نظرت الفتاة خلفها فمرفت ترول وسبائك سارق الماسة الكبيرة والزمردة ولكنها لم تكن تعرف انهما كما يريدان بها شرآً ذلك أنها كانت متبرعة وحزينة على فقد خادمتها الأمين. (يتابع)

٤٠) كان ترول يتبع هذا المنظر فلما وجد أن وجيهة أصبحت وحيدة نظر إلى زميله سبائك وقال له: لقد وقعت الفتاة بين أيدينا ومعها بندقيتان من أحسن طراز.

٤١) اطلقت وجيهة مقدوفاً نارياً على الأسد ولكن بعد فوات الوقت فقد استطاع الحيوان أن يلحق بالخادم ويقتله شر قتلة. ولما وصلت وجيهة وجدت الأسد والخادم جثتين هامدين.

Scanned By :

Republik



Raafat  
&  
Rabab



مَرْأَةُ كُوْمِيْكُس

M.RAAFAT



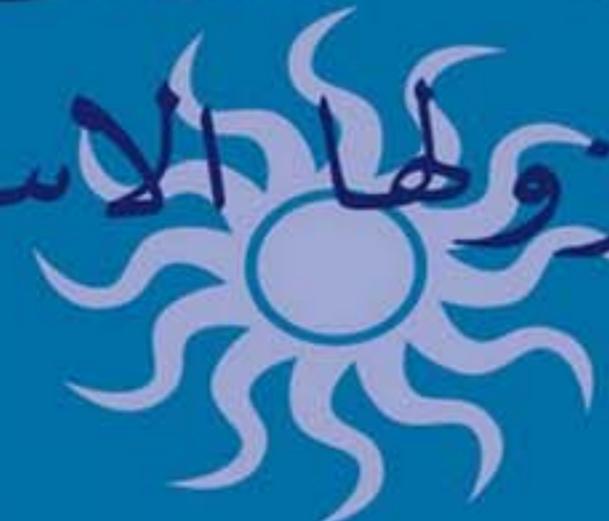
ARAB COMICS

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند ترويجه لاسواق لدعم استمراريتها . .

\*\*\*\*\*

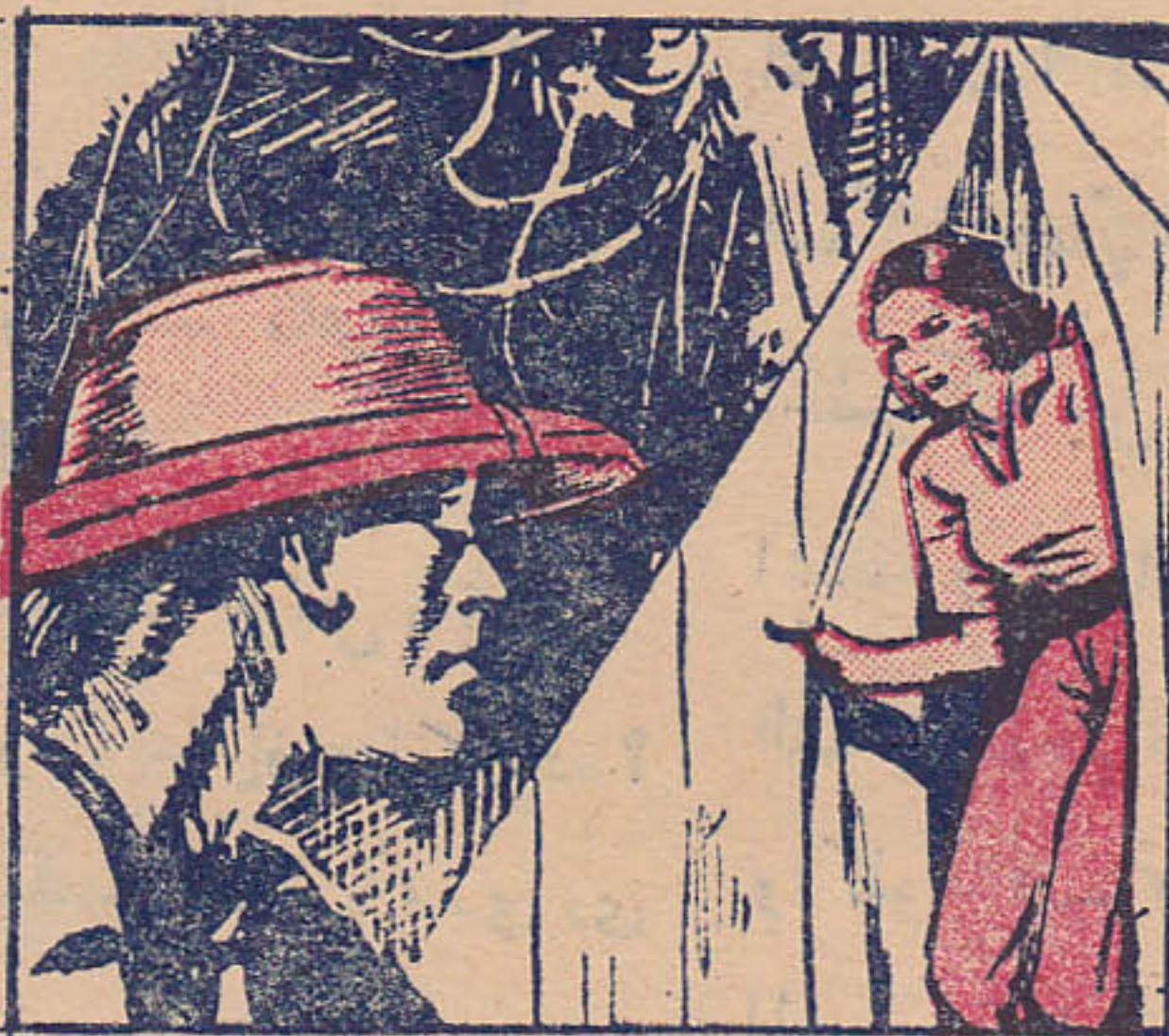
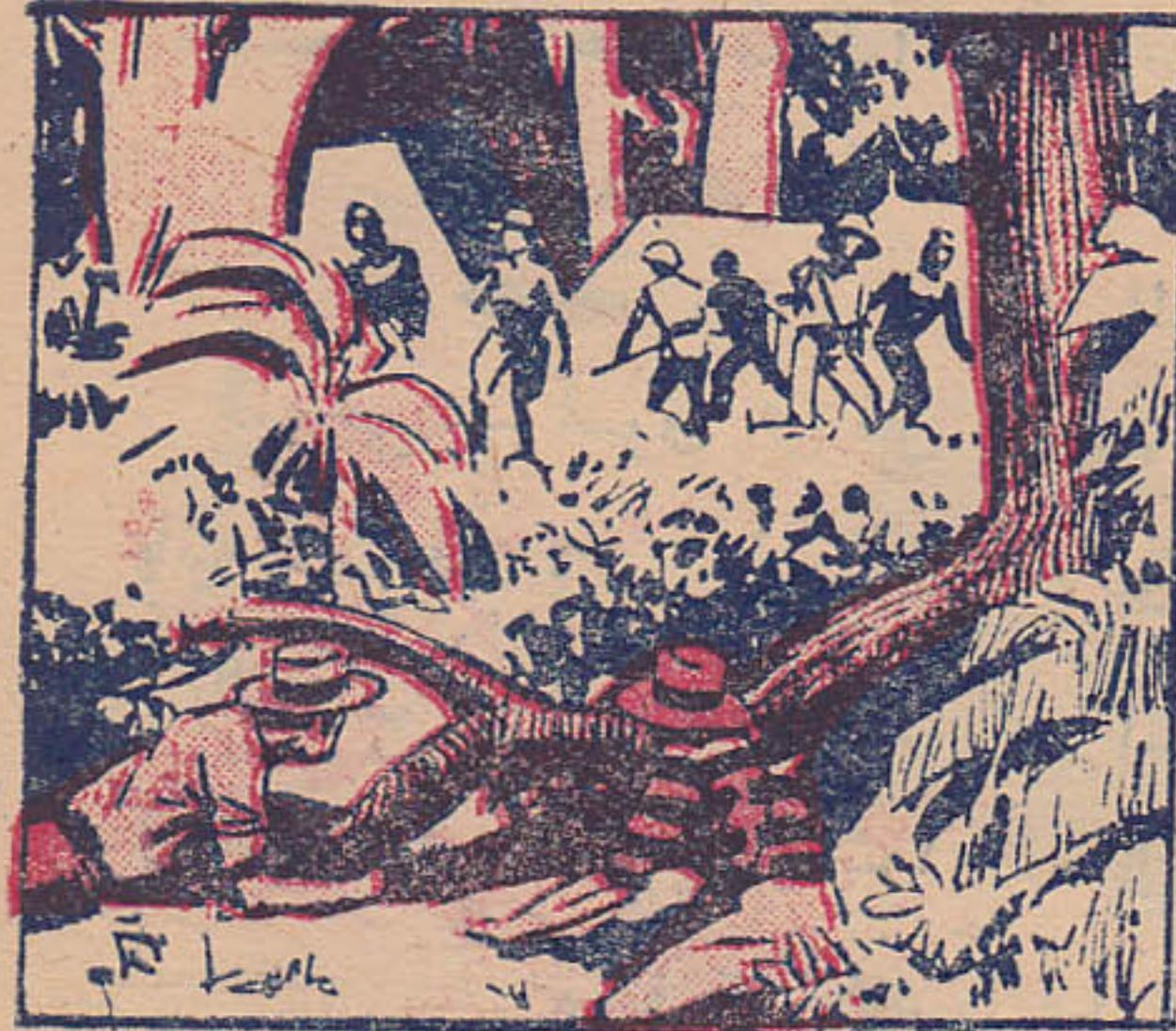


This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..





٢٨ ) استمر سبائك وترول مختبئين طوال الليل. وعندما أصبح الصباح تناول حسنين بك وولداته طعام الافطار على عجل ثم حمل كل منهم بندقيته ليذهبوا إلى صيد الأسود

٢٧ ) حاول حسنين بك وحسام أن يثنها وجيهة عن عزمها ونصحاها أن تذتظرهما في الخيم إلى أن يعودا ولكن وجيهة صممت على الذهاب معهما فما كان الأمر



٣٠ ) كان سبائك يتبع وجيهة عن قرب بينما كان زميله ترول يبحث عن مساعدته الزوج لينقض بهم على وجيهة وخدمتها وخطفهم بدون أن يدرى بهم أحد . (البقية ص ١٢)

٢٩ ) قال حسام لأخته : كوني حذرة فإننا سوف نفترق هنا . خذى هذا التابع معك ليحمل لك بندقيتك . أما أنا فأشبح عن الأسود في هذه الجهة .



ملخص ما جاء في العدد الماضى

أراد ترول وسبائك وهم الصان خطران اختطاف وجيهة وتسخيرها في استخدام سحرها على الماسة الكبيرة والزمرة اللتين كانتا في حوزتهما .



وكان أسر السلطان  
«الرباح» مطاعاً وحكماً على  
هؤلاء جميعاً وإشارته نافذة ،  
وكلمته لا ترد . ولاشك في أنكم  
تعلمون - أيها الصغار  
الأعزاء - أن الماء بطريق النار  
متى صببناه عليها وينحدرها في  
الحال . ذلك ما أعلمه وتعلمونه  
ويعلمه كل إنسان .

كما تمشي الدواب الأخرى ،  
وصارت حفدها من القرود  
تمشي على أربع إلى يومنا هذا .  
وكانت رعية السلطان  
«الرباح» مؤلفة من جمهرة  
كبيرة من الدواب والحيشات  
وغيرها . وكان أكبر رعيته الفيل  
وأصغر رعيته النملة .

وكان بين أفراد شعبه :

ولكن هذه الأسطورة  
تحدثنا أن النار في ذلك الزمن  
كانت متأججة متقدة لا يطفئها  
ونار متقدة ليلاً ونهاراً .

(البقية على ص ١٠)

فَلَمْ يَمْلِأْ زَلَّا

لَرْسَازَ كَامِلَ كِيرْلَفِي



## سلطان القرود (١)

كان السلطان «الرباح»  
قرداً كبيراً ، موفر الذكاء ،  
وإن لم يكن موفر العقل  
والحكمة . وكان يسوس  
ملكته الصغيرة في الغابة زماناً  
طويلاً .

ولكنه - على ذكائه -

لم يكن يقدر العواقب تقدير  
الحكيم المجرم . واعلمكم  
تسلوئتي : كيف كان هذا  
السلطان ذكياً ، ولم يكن عاقلاً؟  
ولكم الحق في هذا السؤال .  
فإن ذكاء ذلك القرد الكبير  
كان يتجلى في قدراته على تسلق  
الأغصان بذراعيه الطويتين ،  
وفي الانتقال من شجرة إلى

آخر في مثل سرعة البرق ،  
وفي مهاراته في العدو بسرعة  
على قدميه كي يمشي الناس .  
ولكنه أضاع بمحاقته هذه الميزة  
للامتيل لها . وكان إذا جرى  
لم يستطع أحد أن يلحق به ،  
ولم يرثها أحد من أبنائه القرود  
من بعده .

وأصبح السلطان «الرباح»  
في أواخر أيامه يمشي على أربع

\* \* \*

